

Promosso da
Promoted by



Supporto organizzativo
Organization



Con la collaborazione di
With the collaboration of



Premio Ermanno Olmi Award rientra
nel progetto / is part of the project



3ª edizione Premio Ermanno Olmi

Bergamo, giovedì 2 dicembre 2021

under 30	Premio	3ª edizione — 2021	Miglior cortometraggio
	Ermanno Olmi : Ermanno Olmi Premio Award Ermanno Olmi Premio Award Ermanno Olmi nno Olmi	Award	
Best Short Film	3 rd edition 2021 —		under 30

Nominata la giuria del Premio Ermanno Olmi,
destinato a promuovere e valorizzare i cortometraggi di giovani registi.

La deadline per l'invio dei film è fissata al 16 ottobre.

Sarà composta da **Emanuela Martini** (critico cinematografico), **Annamaria Materazzini** (segreteria organizzativa di Bergamo Film Meeting), **Cecilia Valmarana** (responsabile RaiMovie), **Giuseppe Previtali** (docente di cinema presso l'Università degli Studi di Bergamo) e **Sara Luraschi** (regista) la giuria della terza edizione del Premio Ermanno Olmi, destinato a promuovere e valorizzare i cortometraggi di giovani registi.

Voluto dal Comune di Bergamo, il Premio si rivolge ad autori che **non abbiano superato 30 anni di età** e prevede **3 riconoscimenti in denaro** (1.200€, 500€, 300€) - messi a disposizione dall'Associazione Bergamo Film Meeting Onlus -, e **una menzione speciale** all'opera più significativa che rifletta sulla necessità di salvaguardare la Terra, tema oggi attualissimo e sempre caro al regista, che lo ha celebrato anche nel cortometraggio *Il Pianeta che ci ospita*, presentato in occasione di Expo 2015.

Il termine per inviare i film, a cui possono partecipare opere della **durata massima di 15 minuti**, di **finzione, documentarie o d'animazione prodotte nel 2020 e nel 2021** è fissato al **16 ottobre 2021**. (*Info e iscrizioni: www.premioolmi.it*)

La **proclamazione dei vincitori** è prevista per **giovedì 2 dicembre 2021** presso l'Auditorium di Piazza della Libertà a Bergamo, o in altro luogo ritenuto idoneo. Nel caso in cui alla data indicata ci fossero ancora in atto misure di contenimento dovute all'emergenza sanitaria Covid-19, la cerimonia di premiazione e la proiezione dei film finalisti saranno trasmesse on line, su piattaforma streaming dedicata.

Così dichiara l'Assessore alla Cultura Nadia Ghisalberti: «La terza edizione del Premio Ermanno Olmi testimonia il ruolo significativo della cultura nella ripresa, in un momento in cui è necessario affrontare tematiche non più rimandabili come la centralità dei giovani: questa è l'occasione per offrire loro un palcoscenico sul quale mettere in mostra la propria creatività, dopo il terribile periodo di lockdown che ha inevitabilmente stroncato tutte le occasioni di visibilità. Una menzione speciale è destinata ai cortometraggi capaci di raccontare il rapporto tra Uomo e Natura e le interazioni dell'uomo sul paesaggio e sull'ambiente, tematiche care al Maestro Olmi. Coerentemente il premio ha il riconoscimento GreenFest dato agli eventi culturali che rispettano i criteri minimi ambientali stabiliti dall'Unione Europea. Infine il Premio porta a Bergamo una visione dalle tante parti del mondo da cui provengono i numerosi partecipanti ed è quindi un'iniziativa di respiro internazionale».

*Il Premio Ermanno Olmi è promosso dal **Comune di Bergamo**, con il supporto organizzativo di **FIC – Federazione Italiana Cineforum** e la collaborazione di **Bergamo Film Meeting Onlus**.*

*In linea con i Criteri Minimi Ambientali, parametri di sostenibilità per le manifestazioni culturali accolti dal Comune di Bergamo, il Premio partecipa al **progetto europeo GreenFest**: un impegno civile per coniugare ambiente e cultura, e un doveroso omaggio a Ermanno Olmi, la cui cinematografia è sempre stata attenta alle tematiche ambientali.*

Premio Ermanno Olmi

info@premioolmi.it | www.premioolmi.it | www.facebook.com/premioolmi

+39 348 1022828

Ufficio Stampa

Ada Tullo

adatullo33@gmail.com | +39 349 2674900

I GIURATI

Emanuela Martini

Nata a Forlì, si è laureata in Scienze Politiche all'Università di Bologna. È stata condirettore e curatore delle retrospettive di Bergamo Film Meeting (1999-2007), membro della commissione di selezione della Mostra del Cinema di Venezia (1999-2001) e direttore del Torino Film Festival (2014-2019). Dal 1999 al 2007 ha diretto il settimanale "FilmTv". Dal 1977 ad oggi è membro del comitato di redazione della rivista mensile "Cineforum", di cui dal 2021 è anche direttore responsabile. Ha collaborato con numerose riviste, tra le quali "Cinema e Cinema", "Vivilcinema", "Lo Straniero", "Bianco e Nero", "Giudizio Universale", "Drammaturgia", "Cinecritica"; è stata conduttrice della rubrica radiofonica *Hollywood Party* (Rai Radio 3) e collabora con la trasmissione radiofonica *Wikiradio*. È inoltre autrice di numerose monografie e ha collaborato a diversi volumi collettivi sulla storia del cinema e i suoi protagonisti.

Annamaria Materazzini

Nasce a Bergamo nel 1981. Dopo la triennale in Arti Visive all'Università di Bergamo nel 2004, nel 2006 consegue la laurea specialistica in Cinema, Televisione e Multimedia all'Università di Bologna. Ha lavorato come archivistica del patrimonio fotografico della Cineteca di Bologna e del Museo Bernareggi di Bergamo; è stata inoltre responsabile dell'archivio video di INVIDEO Milano e del Milano Film Network. Fino al 2017 è stata tra gli organizzatori di INVIDEO - Mostra internazionale di video e cinema oltre. Dalla fine del 2017 lavora per Bergamo Film Meeting come assistente alla segreteria e coordinatrice delle iniziative culturali extra festival. Dal 2019 è entrata nel comitato di selezione della sezione Visti da Vicino e dal 2020 è coordinatrice generale.

Cecilia Valmarana

Nata a Roma nel 1960 e laureata all'Università La Sapienza di Roma, è attualmente responsabile di Rai Movie, il canale tutto di cinema del servizio pubblico. In Rai dal 1985 si è occupata di programmazione cinema per RaiUno, di acquisto film e fiction e per molti anni è stata a capo della produzione di Rai Cinema. Tra i film prodotti per Rai Cinema: *Luce dei miei occhi* di Giuseppe Piccioni, *L'ora di religione* di Marco Bellocchio, *Torneranno i Prati* di Ermanno Olmi, *Habemus papam* di Nanni Moretti, *Corpo celeste* di Alice Rohrwacher, *Gomorra* di Matteo Garrone. È membro dell'EFA - European Film Award, ed è nel consiglio di amministrazione della Veneto Film Commission e di ACE Producers.

Giuseppe Previtali

Classe 1991, è assegnista di ricerca in Cinema, fotografia e televisione presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia e Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo e professore a contratto di Storia del cinema presso il Dipartimento di Scienze Umane e Sociali dello stesso Ateneo. I suoi principali interessi di ricerca riguardano le forme estreme della cultura visiva contemporanea e il problema dell'educazione visuale. Ha pubblicato estesamente su questi temi; in particolare, è autore delle monografie *Pikadon. Sopravvivenze di Hiroshima nella cultura visuale giapponese* (2017) e *L'ultimo tabù. Filmare le morte fra spettacolarizzazione e politica dello sguardo* (2020).

Sara Luraschi

Nata a Bergamo nel 1979, è una regista e una videomaker attiva nell'ambito del documentario di creazione e nei progetti di arte partecipata. Laureata in Culture Moderne Comparate, si è formata tecnicamente attraverso corsi professionali e workshop nazionali ed internazionali di regia, ripresa, produzione e montaggio video. All'interno dell'Associazione Immaginare Orlando co-conduce interventi formativi e laboratori di arti visive rivolti ad adolescenti e giovani, volti a promuovere un'educazione alle differenze e a contrastare gli stereotipi di genere. Tra i suoi lavori: *Certo esiste un posto migliore*, documentario del 2011, *The Second Closet* (con Stefania Minghini Azzarello), cortometraggio di finzione del 2015; *SehenSucht* (con Laura Morelli) installazione d'arte contemporanea del 2016, *Vagli a spiegare che è primavera* (con Lucio Guarinoni), documentario del 2021.