



©TUCKER FILM

UNA GALASSIA VICINA VICINA

Il 25 maggio Bong Joon-ho vince la Palma d'oro con *Parasite*, acido ritratto di famiglia e lotta di classe. È una prima volta per la Corea del sud, e ha il sapore di una consacrazione per una cinematografia che da fine anni 90 in poi, dopo un ventennio incerto, ha saputo lavorare su una forma riconoscibile e rinforzare la sinergia tra identità autoriale ed esigenze di mercato, forgiando accanto a orgogli indiscussi (Park Chan-wook, Kim Ji-woon, Bong) eccellenti militanti del genere duro & puro (Na Hong-jin, Jung Byung-gil, Yang U-seok). Per festeggiarne lo stato di salute creativa e produttiva, Tucker Film e Far East Film Festival lanciano **K-Cinema**, un pacchetto di quattro titoli distribuiti fra luglio e agosto che riassumono rispettivi filoni del cinema sudcoreano: *Little Forest*, parabola identitaria minimal e cantico bucolico e filosofico diretto da

Yim Soon-rye, una delle registe più solide della new wave coreana; *A Taxi Driver* di **Jang Hun**, successo di pubblico che impasta il blockbuster popolare con il nitore del racconto civile, collocato nei giorni della rivolta contro la dittatura di Chun Doo-hwan del maggio 1980 a Seoul, protagonista un monumentale **Song Kang-ho** (musa di Bong). Seguono *The Gangster, the Cop, the Devil* di **Lee Won-tae**, emblematico di un'altra freccia all'arco del cinema del 38° parallelo (l'action thriller che aggancia noir, crime, poliziesco); e, punta di diamante, l'ultimo capolavoro di **Lee Chang-dong** che in *Burning - L'amore brucia* (premio FIPRESCI a Cannes 2018; presentato in anteprima, poi in sala dal 19/9) adatta Murakami in un affresco metafisico ed esistenziale del proprio paese. Info su www.tuckerfilm.com **FIABA DI MARTINO**

IL FILO NASCOSTO

Vestire il cinema

di SARA MARTIN

Il libro da leggere sotto l'ombrellone in questa calda estate è *Mamma cara* di Christina Crawford, edito nel 1979 ma reperibile usato o in biblioteca. Una biografia di **Joan Crawford** scritta dalla figlia adottiva: cattivissima, colma di odio e di risentimento verso una delle stelle più luminose del firmamento hollywoodiano. La diva, interprete di più di 90 film in quasi 50 anni di carriera, è stata capace, come pochissime altre, di conquistare migliaia di servizi e copertine su riviste e rotocalchi internazionali per decenni. È stata una **maestra di stile fin dalle origini della sua carriera**, che ha costruito con tenacia e solitudine (aveva origini umili e non era fisicamente compatibile con i canoni imperanti: spalle troppo larghe, volto troppo irregolare). Joan Crawford ha imposto uno stile unico, emulato in ogni suo dettaglio. «Ci fu uno stile Crawford» scrive la giornalista di moda e costume Irene Brin nel suo libro *Usi e costumi 1920-1940*. «Un Crawford Club, milioni di fan di Crawford, ci fu soprattutto una "bocca Crawford", con il labbro superiore a salsicciotto di fegato, l'inferiore a fetta di cocomero, biasimata sulle prime, imitatissima in seguito. La sua storia stessa sembrava completare l'elegia del volto sdegnoso, dei vestiti a poco prezzo, e la ragazza che si è fatta da sé, riassumendo mille altre, appariva drammatica e cara, le impiegate sciamavano dagli uffici, la sera, con la ferma certezza di somigliarle, e di meritare, come lei, una villa con piscina, in California». Isterica, alcolizzata, spietata, come ci ha raccontato anche quel capolavoro di serie che è *Feud: Bette and Joan*. Imperdonabile? Forse. Ma come non dedicarle ancora del tempo? Come non continuare ad ammirare quell'abito da sera bianco con spalline gonfie che Adrian le confezionò per *Ritorno* (1932) e che divenne un modello così amato dalle fan da essere venduto in 50 mila copie nei grandi magazzini in una sola stagione?

Spilli

OGNI LASCIATA È PERSE

12ª edizione del festival artistico-musicale **PerSe Visioni Art Factory**, dal 10 al 22/8 a Polignano a Mare (BA): tra workshop ed eventi. Il cinema è rappresentato da *Selfie*, regista Agostino Ferrente, co-produttore Gianfilippo Pedote, e dai corti scelti da Alina Marazzi. www.bachidasetola.it

COSPAY

È aperta la prevendita dei biglietti e degli abbonamenti per **Lucca Comics & Games 2019**, in agenda dal 30 ottobre al 3 novembre nella città toscana. luccacomicsandgames.com

PIANTARE NUOVI OLMI

Il Comune di Bergamo, con Federazione italiana cineforum e Bergamo Film Meeting Onlus, indice il **Premio Ermanno Olmi**. Bando aperto (si chiude il 30/10), per registi under 30 e film sotto i 15 minuti. www.premioolmi.it

E CON IL TUO SPIRITO

Aperto il bando per partecipare al primo concorso di **Aquerò Lo spirito del cinema**, diretto dal nostro Fabrizio Tassi. Tutti i dettagli disponibili sul sito www.sdcmilano.it

Radio24

ASCOLTA I CONSIGLI DI FILM TV ANCHE A *LA ROSA PURPUREA*, IL SETTIMANALE DI CINEMA DI RADIO24 CONDOTTO DA FRANCO DASSISTI, IN ONDA IL SABATO ALLE 18 WWW.FACEBOOK.COM/LAROSAPURPUREARADIO24 WWW.RADIO24.IT

► **Conoscete già la newsletter di Film Tv?**
 ► **Ogni sabato una selezione di contenuti dal nostro archivio e il riassunto della settimana incluse le serie in arrivo scelte da Nicola Cupperi.**
 ► **Iscrivetevi subito!**
 ► **È gratis. bit.ly/filmtvnews**